

Folie de couple !

Une comédie de

François-Xavier TORRE

IMPORTANT

Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe. Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

François-Xavier TORRE
Mail: fxt.art@gmail.com
site internet: www.francoisxaviertorre.com

Toute interprétation doit faire l'objet d'une « demande d'autorisation » auprès de la SACD
www.sacd.fr

Document protégé

Copyright: 2PNR4KB

FOLIE DE COUPLE !

Comédie de François-Xavier Torre

Genre : comédie

Durée : 1h15 environ

Distribution : 1H/1F. La quarantaine tous les deux.

Pitch : Les tribulations de Tom et Lara, un couple modèle, ou presque... sur la folie du doute, basée sur les quiproquos d'une tromperie.

Structure narrative par tableaux. Chaque tableau peut représenter un lieu du domicile de Tom et Lara, au libre choix du metteur en scène. Les indications scéniques ne sont là que pour habiller l'ambiance. Mais l'ensemble des tableaux resteront épurés de décors et de matériels, afin de laisser libre-court aux jeux des comédiens.

Les voix off de personnages au téléphone dans le premier tableau peuvent-être préenregistrées par les comédiens eux-mêmes en changeant l'intonation de leur voix.

Cette comédie peut être programmée dans des lieux de type café-théâtre.

TABLEAU 1

Scène 1 Tom, Lara

Tom sort de la chambre, s'habillant pour aller bosser. Il met sa montre à son poignet, tout en regardant l'heure.

Tom – Mouais... (*s'adresse à Lara vers la chambre*) Tu crois qu'ils sont ouverts à la SNCF, à cette heure-là ?

Lara, off – Pourquoi ? Il est quelle heure ?

Tom – Huit heures moins cinq.

Lara, off – À cette heure, mon chéri, ça ne travaille pas, ça se lève. Tu veux les appeler pourquoi ?

Tom – Revoir mon abonnement. J'ai trouvé sur internet hier soir que les formules avaient changé. Et ce changement de tarif nous permettrait de faire des économies.

Lara, off – De beaucoup ?

Tom – D'après mes calculs, d'un bon tiers.

Lara, off – Il doit y avoir une erreur.

Tom – J'ai bien essayé de le faire par le biais de leur site. Mais ça ne fonctionne pas.

Lara entre en robe de chambre, un masque crémeux sur le visage qui surprend Tom.

Lara – J'ai raison. C'est louche.

Tom – Aaahh...

Lara – Quoi ? Qu'est-ce qu'il y a ? T'as vu un fantôme ?

Tom – Il y a des moments, tu réveillerais un mort avec tes masques.

Lara – Na... (*elle retourne dans la chambre, off*) Aaah...

Tom – (*en aparté*) Même son reflet dans la glace a peur d'elle. (*Il prend le téléphone*) Oh et puis qui ne tente rien n'a rien.

Scène 2 Tom, Paul (*off*), Lara (*une apparition*)

Tom compose le numéro. Puis il met le haut parleur. La conversation entre Tom et l'agent de la SNCF permettra à Tom de finir de s'habiller.

À la seconde sonnerie, ça décroche. Au bout du fil, Paul répond.

Paul – Bonjour. Paul, à votre écoute.

Tom – (*en aparté*) Incroyable ! Ils sont réveillés. (*à Paul*) Paul, c'est ça ?

Paul – Oui, monsieur.

Tom – Je suis bien à la SNCF ?

Paul – Oui, Monsieur.

Tom – Vous êtes sûr ?

Paul – Absolument. Que puis-je pour vous, Monsieur ?

Tom – (*en aparté*) Incroyable ! Et en plus ils sont polis. Pardon. Je me présente. Mr Thomas Péchard.

Paul – Enchanté Mr Pochard.

Tom – Péchard ! (*en aparté*) Ça commence bien...

Paul – Pardon. Excusez-moi. Il y a des interférences sur la ligne.

Tom – (*en aparté*) Ils ont fait un stage « commando social » ou quoi ?

Paul – Vous dites ?

Tom – Non. Non. Rien. Je pense tout haut. Voilà... je voudrais changer mon abonnement.

Paul – Rien n'est impossible monsieur, avec la SNCF.

Tom – N'en rajoutez pas non plus.

Paul – Pardon, monsieur. Mais pour que cela reste possible, il me faut votre numéro d'abonné.

Tom – Pourquoi ?

Paul – Pour faire le changement.

Tom – Ah oui, pardon. Alors, c'est le... attendez une minute...

Paul – Je commence le décompte alors.

Tom – *(en aparté)* Et en plus ils ont de l’humour ! Ou alors il se fout de moi ! Ah voilà ! Je l’ai ! Paul, vous êtes toujours là ?

Paul – Je vous écoute monsieur.

Tom – C’est le 1-2-2-4-36-48-5264.

Lara, off – Et le numéro complémentaire, le 12 !

Paul – Stop, monsieur. Vous m’avez donné trop de chiffres. Ça ne rentre pas dans les cases. Le système vient de « buguer ». Vous êtes sûr que c’est la bonne carte ?

Tom – Bah oui, c’est... Ah non, ça c’est mon pass au bureau. Attendez une minute...

Paul – Je recompte monsieur ?

Tom – Non. Non. C’est bon. Je l’ai retrouvé. Alors c’est le...

Paul – Numéro à gauche de la photo.

Tom – *(en aparté)* C’est qu’il me prendrait pour un imbécile en plus.

Paul – *(qui semble avoir entendu)* Prendre son pass de bureau pour un pass SNCF, je ne fais que faire gagner du temps pour nous deux.

Lara entre, le masque enlevé, mais toujours en robe de chambre.

Lara – T’as raison. Il te prend pour un con. Faut dire que tu lui facilites la tâche...

Tom – *(à Lara)* Gniagnignia !

Paul – *(répond comme une machine comme si Tom s’était adressé à lui)* Votre numéro est incorrect. Veuillez réessayer...

Lara retourne dans la chambre se faisant les ongles tout en sifflotant.

Tom – Grrr... C’est le 71-008.

Paul – Gagné ! Mr Robert Péchard ! Habitant au 18 place du Labrador à Sens dans le 89.

Tom – Vous voulez ma photo aussi ?

Paul – Je l’ai déjà Monsieur. Votre pass est scanné. Par contre, il me faudrait votre date de naissance.

Tom – Le 19 septembre 1964. Vous voulez l’heure aussi ?

Paul – Non, merci. Ça ira. Le compte est bon. Vous avez donc à ce jour un abonnement annuel délivrant les gares Sens-Paris.

Tom – C’est bien ça.

Paul – Et vous voulez changer votre pass de quelle façon ?

Tom – Toujours annuel. Même parcours, mais avec le complément intra-muros.

Paul – Rien n’est impossible, monsieur, avec la SNCF.

Tom – (*en aparté*) Ah ! il y tient à son slogan !

Paul – Mais voilà monsieur, je ne suis pas habilité à vous délivrer ce titre de transport.

Tom – Et pourquoi donc ?

Paul – Parce qu’il n’existe pas.

Tom – Mais c’est impossible ! j’ai reçu une offre en ce sens par vos services. Il doit y avoir une erreur.

Paul – Le sens a du mal être orienté. Je pense même qu’il a été perdu en cours de route.

Tom – Ne vous foutez pas de moi, Paul ! j’ai en ma possession un courrier de la part...

Paul – Nous n’envoyons plus de papier, monsieur. Tout passe par internet.

Tom – Oui bah un mail quand on l’imprime ça redevient du papier. La différence c’est que le coût c’est le client qu’il le supporte à présent. Ça ne veut pas dire pour autant que vous baissez vos tarifs non plus.

Paul – Ne m’en veuillez pas, mais je ne suis pas responsable de...

Tom – Oui. Oui. Désolé. Je sais que vous n’y êtes pour rien. Mais vos services devraient accorder leur violon. Vous ne croyez pas ?

Paul – Rien n’est impossible...

Tom – Avec la SNCF. Oui. J’avais saisi. Alors, on fait comment dans ce cas-là ?

Paul – Je travaille au central des régions, monsieur. Je vous invite donc à appeler un autre numéro pour clarifier ce point. C’est le service tarifaire de la SNCF du département où vous habitez. Ils seront plus habilités à vous répondre.

Tom – Et c’est quoi le numéro ?

Paul – Attendez une minute...

Tom – Je commence le décompte alors.

Paul – Je vois que monsieur a le sens de l’humour.

Tom – Au moins celui-là, c’est le bon !

Paul – Voilà... c’est le 0344523408.

Tom note rapidement sur un calepin près du téléphone le dit numéro.

Tom – Je vous rappelle Paul.

Tom raccroche.

Lara entre habillée en tenue décontractée, comme pour aller faire du sport.

Scène 3 **Tom, Lara**

Lara – Alors ? Tu as fait ton changement ?

Tom – Non...

Lara – Tu t’es encore fait avoir.

Tom – Faut que je vérifie un truc. Et évidemment c’est avec un autre service que je dois voir ça. Et donc faire un autre numéro. Si tu veux tout savoir, l’offre reçue ne semble pas exister dans leur réseau.

Lara – Je te l’avais dit que c’était louche !

Tom lui montre du doigt une tache sur son haut.

Lara s’aperçoit de la tache et retourne dans la chambre, agacée, en s’apprêtant à enlever son haut.

Tom – Bon. Voyons voir un peu... (*il regarde sa montre*) J’ai encore le temps.

Scène 4 **Tom, Maude, Lara**

Tom prend le téléphone et compose le nouveau numéro. Puis il met de nouveau le haut parleur pour refaire sa cravate. À la seconde sonnerie, ça décroche. Au bout du fil, Maude (voix chaude et sensuelle), agent de la SNCF, décroche.

Maude (Voix Off) – Maude, que puis-je pour vous ?

Tom est saisi par la voix.

Tom – (*en aparté*) Mais qu'est-ce que ?.. (*à Maude*) Vous êtes ?

Maude – Maude, à votre service.

Tom – (*en aparté*) Il s'est trompé de numéro, ce n'est pas possible. (*à Maude*) Encore une fois pour voir...

Lara entre, surprise par la voix, suspicieuse même.

Maude – Maude. Si je peux vous êtes utile...

Lara – C'est qui ça Maude ?

Tom – Euh... Oui. Non. C'est... euh... Comment que ça s'appelle déjà ? C'est la SNCF ma chérie !

Lara – Ils embauchent des *call-girls* à la SNCF ?

Tom – Politique marketing sans doute. Pour vendre plus de billets.

Lara – Tu me prends pour une truffe ?

Tom – (*à Maude*) Maude ?

Maude – À votre écoute.

Tom – Vous pouvez confirmer à ma femme qui vous êtes.

Maude – Je suis Maude. Et je peux vous proposer un forfait couple avec plaisir.

Lara – Thomas !

Tom – Je te jure que...

Lara – Raccroche tout de suite ce téléphone !

Tom – Je vous rappelle Maude.

Maude – Quand vous voulez, Thomas.

Tom raccroche.

Scène 5 **Tom, Lara**

Tom – Je te répète que...

Lara – C’est ta maîtresse, c’est ça ? Utiliser la SNCF pour appeler ta pétasse, je trouve ça petit. Tu l’appelais sans doute pour confirmer ton rendez-vous de ce midi.

Tom – C’est ridicule !

Lara – Pris en « flag » ! Remarque, si tu veux te taper une poule, ça te regarde. Mais reste discret, ou dis-le franchement...

Tom – Tu m’agaces ! Je te dis que c’est... Oh et puis merde à la fin. Je te connais. Tu vas vouloir avoir le dernier mot. Alors, pense ce que tu veux. Je m’en fiche.

Lara – Faux cul !

Tom – Jalouse !

Lara – Moi, jalouse ? Si tu savais...

Tom – Euh... Tu veux dire quoi par là ?.. T’as un amant ? Toi ?

Lara – Je te remercie ! Je ne suis peut-être plus de la première fraîcheur, mais enfin tout de même. Tu serais étonné de voir ce qui me tourne autour toute la journée.

Tom – Et il s’appelle comment le bienheureux ?

Lara – Euh attends que je réfléchisse... on est quel jour ?

Tom – On est mardi.

Lara – Alors, c’est Aldo.

Tom – Ah parce qu’il y en a d’autres ?

Lara – Ils sont trois.

Tom – Trois ?

Lara – Oh mais à mon âge, faut bien ça. Sache mon petit père que la libido n’est pas que masculine. Je ne sais pas si tu te souviens mais à ta crise de la quarantaine on ne t’arrêtait plus. Tu sautais sur moi comme un lapin-crétin. Et puis, alors, j’ai tout eu : la chasse au garou ! Vive le *Chichi* ! Une imagination d’adolescent pré-pubère. Un vrai gamin, comme s’il redécouvrait le mode d’emploi. Attends un peu... Maude... Maude... C’est pas la secrétaire de... Mais oui, c’est elle ! Tu te tapes l’assistante de ton patron. Et, depuis quand ça dure tes escapades ?

Tom – Donc, je suis cocu !

Lara – Et moi pareil. Un partout !

Tom – Ah je ne suis pas d'accord. En admettant avoir une maîtresse, toi tu as déjà trois amants. J'ai donc deux maîtresses de retard.

Lara – C'est tout l'effet que ça te fait ?

Tom – Tu veux que je réagisse comment ? Tu m'accuses de tromperie alors que ce n'est pas le cas. Et par-dessus le marché j'apprends que tu batifoles derrière mon dos ! Tu aurais préféré que je me foute en colère ? Que je casse tout dans cette maison ? Que tu prennes une correction ? Que je demande le divorce ? C'est ça le schéma que tu attendais ?

Lara – Il est balisé dis-moi ton schéma !

Tom – Sauf que... je préfère rester zen et indifférent à tes problèmes de sauterelles. Je suis un modéré ma chérie. Tu baises avec qui tu veux. Si ça te rend heureuse, continues. Moi, je m'en fous. Je ne suis pas jaloux. Et pour faire jeu égal avec toi, j'entretiendrai donc une liaison avec Maude, comme ça ton attitude si discutable deviendra tout compte fait une excuse.

Lara – Tu t'en fous alors ? Je coucherai avec toute une équipe de foot...

Tom – Je t'offrirai même les remplaçants !

Lara – Goujat ! Je ne suis donc plus que de la marchandise à tes yeux ? Tu n'as donc plus de fierté ? Plus d'amour-propre ? J'ai donc eu raison de le faire alors ?

Tom – Quoi donc ?

Lara – Entretenir une liaison !

Tom – C'était donc vrai ! Avec lequel des trois ? Avec les trois ?

Lara – Avec aucun des trois.

Tom – Mais tu viens de me dire que tu as une liaison.

Lara – Oui j'ai une liaison mais avec aucun des trois. Suis un peu !

Tom – C'est beaucoup de couleuvres à avaler d'un coup. Alors tu m'excuses de ne pas suivre à ton rythme. Je peux connaître son nom ?

Lara – À quoi bon.

Tom – Pour savoir ! Je le connais ? Un ami commun ? Un collègue de bureau ? Il paraît que c'est le premier lieu de rencontre... Ne me dis pas que c'est ton prof de sport ? Remarque... Une poupée mâle biberonnée aux stéroïdes, tant que c'est un bon coup...

Lara – Lui ? Ça ne risque pas. Il est gay ! D’ailleurs dès qu’il te voit venir me chercher tous les jeudis soir, il bave.

Tom – Je comprends mieux pourquoi il insiste à chaque fois pour m’inscrire à son club de fitness. Tu vas changer de club dès cette semaine.

Lara – Mais t’es pas bien ! J’ai...

Tom – Ton amant qui t’attend !

Lara – Mes copines de sport. Et si je change mes habitudes, elles ne vont pas comprendre. Et le prof qui a le béguin pour toi ça va le vexer de ne plus te voir...

Tom – Bon alors... je peux savoir ?

Lara – Non.

Tom – Donc, moi c’est Maude. Enfin future Maude. Et toi, c’est ? Allez dis-moi ! C’est plus un secret maintenant que je sais que tu couches ailleurs. Vous vous protégez j’espère. Tu ne ramènes pas saloperie à la maison !

Lara – Mais tu me prends pour qui ? Je suis une femme convenable.

Tom – J’aurai tout entendu. (*coup d’œil à sa montre*) Et merde j’ai loupé mon train.

Lara – Tu diras au bureau qu’ils ont supprimé le tien. Je te souhaite une bonne journée mon chéri.

Tom – Je veux son nom d’abord.

Elle sort dans une démarche chaloupée.

Lara – C’est Daniel.

Tom – Daniel ? Mon patron !

NOIR.
FIN DU TABLEAU 1

TABLEAU 2

Scène 1 Tom, Lara

Tom et Lara sont assis chacun dans un coin de la pièce.

Lara lit un magazine.

Tom consulte un rapport du bureau, le corrigeant d'un stylo.

Tous les deux sont habillés décontractés, Particulièrement Tom qui porte un tee-shirt jaune criard.

Lara – Tu fais toujours la tête ?

Tom – Sur quoi ?

Lara – Mon infidélité.

Tom – À quoi bon... Tu couches avec mon patron. Je ne peux pas rivaliser. Son portefeuille est plus fourni que le mien. Je me suis fait une raison.

Lara – J'ai raison, tu boudes. Et tu lui as dit quoi ?

Tom – Oh... C'était... limpide. Je lui ai même demandé de me prêter sa secrétaire pour des heures supplémentaires. Au début il a rechigné, mais comme je lui ai dit qu'il se permettait de passer quelques heures avec ma femme, il a cédé à mon caprice.

Lara – T'as pas dit ça ?

Tom – Tu me prends pour qui ? J'ai un rang à tenir. J'ai fait comme si je ne savais rien.

Lara – Pas de scandale donc.

Tom – Un scandale ? Pour ça ? Le problème se passe entre vous deux, pas avec moi. Tu aurais mieux fait de rester discrète d'ailleurs. Me l'avoir dit ne va pas arranger tes affaires.

Lara – Je crains le pire.

Tom – J'ai bien réfléchi, et entre nous, je préfère être dans ma position que la tienne. Cocu, ça me donne un titre, un droit, une position.

Lara – Je te demande pardon ?

Tom – Oui. Je vais mettre sur la porte d'entrée : « Thomas Péchard, cocu récent et fier de l'être. »

Lara – Tu ne vas pas faire ça ?

Tom – Si. Si.

Lara – Tu ne vas pas oser.

Tom – En quoi ça te dérange ? Tu n’es pas concernée.

Lara – Comment ça je ne suis pas concernée ? Si tu dis à tout le monde que t’es cocu, tout le monde va savoir par qui tu l’es devenu !

Tom – Et cela n’en sera que plus amusant.

Lara – Et tout le monde va vouloir savoir avec qui je te trompe.

Tom – Oui ! Et on fera un jeu de piste. Celui qui trouve aura une nuit avec toi si c’est un homme, ou une nuit avec moi si c’est une femme.

Lara – Non. Non. Non. Tu ne vas pas faire ça !

Tom – Et pourquoi pas ?

Lara – Mais ça ne se fait pas !

Tom – Et coucher avec mon patron, tu trouves que ça se fait ? Que c’est très honorable comme démarche ?

Lara – T’es vexé. Ça se comprend.

Tom – T’aurais pu choisir quelqu’un d’autre que Daniel. Je passe pour quoi moi au bureau maintenant que je sais la vérité. Tu m’imagines serrer la main et les dents tous les matins à cet empaffé.

Lara – Fais-toi muter. Ou alors démissionne.

Tom – C’est toi qui fautes ! Et c’est moi le fautif... La logique féminine c’est quand même parfois un gros foutage de gueule ! Mais pourquoi lui bon sang ? Tu n’avais qu’à prendre... Je ne sais pas moi... un petit roquet de la finance, un artiste, un politique... Non oublie le politique, mauvaise pioche. Pas bonne réputation par ces temps qui courent. Il a fallu que tu prennes mon patron !

Lara – J’ai pris le premier venu. Je l’avais sous la main. Un moment de solitude, un verre de trop...

Tom – Ces excuses, même sincères, ça sonne toujours aussi faux. Et ça dure depuis combien de temps votre batifolage ?

Lara – Depuis ton voyage aux States.

Tom – Le fameux contrat outre-atlantique, qui ne sait pas fait d’ailleurs. Résultat je me suis fait baiser à l’aller, et au retour. Cocu, vraiment, c’est ce qui pouvait m’arriver de mieux.

Lara – Tu le prends bien enfin de compte... Je ne te savais pas si philosophe.

Tom – Oh la philosophie n’a rien à voir là-dedans. Mais foutre mon poing dans la gueule à cet enfoiré parce que t’as choisi de t’envoyer en l’air avec lui... C’est me rabaisse à votre niveau à tous les deux. Alors je préfère laisser courir. Et le crier sous tous les toits me semble être une contrepartie plus juste. Je dirai même une preuve d’ouverture.

Lara – Non. Non. Tu ne feras pas ça. J’arrête notre relation dès maintenant.

Tom – Tu veux divorcer ?

Lara – Mais non. Je l’appelle devant toi et je lui dis que tout est fini entre nous. Je lui dirai que c’était une erreur. Une passade. Une faiblesse.

Tom – Ah...

Lara – T’as l’air déçu ?

Tom – J’ai bien réfléchi et j’ai pris ta faiblesse comme tu le dis pour un avantage. Pour pouvoir faire pression sur lui, afin d’obtenir une augmentation de salaire par exemple...

Lara – Aaaah... J’aurai dû te le dire plus tôt alors. Le temps que j’ai perdu !

Tom – De toute façon si tu devais l’appeler, tu ne le ferais pas pour moi, mais pour sauvegarder ta réputation. Les apparences sont tellement plus importantes que l’honnêteté de nos jours. Parce que moi tu comprends la mienne de réputation, tout le monde s’en fout ! Je ne suis plus à une tache près. J’ai même changé de couleur ! C’est quoi déjà la couleur du cocu ?

Lara – Le jaune.

*Tom se lève et fait un tour sur lui-même.
Dans son dos est inscrit sur le tee-shirt : « Cocu 1er ».*

Tom – Bah tu vois ! Cocu 1^{er}. Ça le fait comme titre honorifique.

Lara – Tu deviens ridicule.

Il se rassoit dans son fauteuil et reprend ses notes.

Tom – T’as raison. N’en parlons plus... T’as fait la vaisselle ?

Scène 2 **Tom, Lara**

Lara – C’est à toi de la faire cette semaine.

Tom – Moi ? Mais je l’ai faite déjà la semaine dernière.

Lara – Appuyer sur un bouton, t’appelles ça faire la vaisselle toi ?

Tom – Eh bien pourquoi tu n’appuies pas sur le dit bouton ?

Lara – Parce que ça ne fonctionne plus, voilà pourquoi.

Tom – Comment ça, ça ne fonctionne plus ?

Lara – C’est cassé. Donc faut réparer. Et le bricoleur dans cette maison, c’est toi.

Tom – Qu’est-ce que tu as fait à cette fichue machine ?

Lara – Je regrette, mais le dernier à s’en être servi, c’est toi. Je peux donc affirmer sans me tromper que c’est toi qui l’as rendue H.S. C’est donc à toi...

Tom – Ça va. Ça va. J’ai compris. Je m’en occupe.

Il se lève et sort vers la cuisine.

Scène 3 **Lara, seule**

Lara – (*en aparté*) À le voir comme ça on pense que mon mari n’aime pas faire la vaisselle. En fait c’est tout l’inverse. C’est lui qui s’en charge le plus souvent. Et c’est moi qui lui fait croire qu’il la fait bien. C’est vrai qu’au début je passai derrière lui, comme pour le ménage. C’est d’ailleurs pour ça qu’il ne fait plus le ménage. Il en a eu marre de faire double emploi. Je ne lui donne pas tort. Comme il le dirait lui-même : je suis la Mary Popins du ménage, mais sans la magie. Alors que la magie, avec un claquement de doigt, ça m’aurait rendu service par moment. Pour en revenir à la vaisselle, je lui ai donc fait croire que pour un gain d’économie et un gain de temps, acheter une machine à laver la vaisselle serait bien plus pratique que de la faire soi-même. Il a tout de suite été d’accord. Mais la vérité, c’est que je n’aime pas faire la vaisselle, tout simplement.

Tom revient.

Scène 4 **Lara, Tom**

Tom – Bon, c’est réparé !

Lara – Bonne nouvelle.

Tom – Mais ça ne tiendra pas.

Lara – Comment ça ?

Tom – Rafistolage provisoire. Faudra en racheter une autre.

Lara – Mais elle a à peine un an. Elle n'est pas sous garantie ?

Tom – Vu le prix que je l'ai payée, ce serait étonnant. C'est bien connu que l'image de marque du Made in China c'est son obsolescence programmée à très court terme.

Lara – Mais c'est de l'arnaque.

Tom – Bienvenue dans le libéralisme économique ma chérie. C'est bien simple, aujourd'hui pour qu'un produit dure il faut s'y connaître en système d. Il y a des moments je regrette le temps de l'âge de pierre. Au moins mon patron je l'aurai massacré à coup de masse !

Lara – Et t'aurais pris sa place.

NOIR.
FIN DU TABLEAU 2

TABLEAU 3

Scène unique Tom, Lara

Lumière tamisée.

Tom entre, bardé d'ampoules sur tout le corps, comme un sapin de Noël.

Lara entre à son tour sans le voir. Elle allume.

Les lumières sur Tom s'allument.

Elle crie de surprise en le voyant.

Lara – C'est une blague !

Tom – Bah quoi ?

Lara – Tu veux remplacer le sapin de Noël cette année ?

Tom – Mais non.

Elle éteint et rallume plusieurs fois.

Tom clignote.

Lara – Tiens comme ça, ça fait plus réaliste.

Tom – Arrête, tu vas faire sauter les plombs.

Lara s'exécute. Mais au dernier coup de l'interrupteur, seule une ampoule reste allumée sur la tête de Tom.

Elle rit en le voyant.

Tom – Quoi ? Qu'est-ce que j'ai encore ?

Lara – Vu comme ça, on pourrait croire que t'as eu une idée de génie. Eureka !

Tom – C'est mieux qu'avoir une araignée au plafond.

Lara – Et tu veux faire quoi avec toutes tes ampoules ?

Tom – Remplacer celles existantes, qui consomment trop. Celles-ci sont en basse consommation.

Lara – Et tu vas faire quoi des autres ?

Tom – Les jeter. Quelle question !

Lara – Pollution : 1 ! Sauvegarde de l'environnement : 0 !

Tom – Toute façon tu me les as grillées.

Elle rappuie sur l'interrupteur.

Lara – Et ça ? c'est grillé peut-être !

*Tom s'allume de toute part en clignotant comme un sapin de Noël en accéléré.
Puis les plombs sautent...*

(.../...)

Si l'extrait vous a intéressé, et que vous désirez obtenir le texte complet, veuillez me contacter au mail suivant : fxt.art@gmail.com en m'indiquant qui vous êtes (comédien(ne), metteur en scène, compagnie, prod, théâtre) et pour quels objectifs...